

51

20

Esad

Type

1

25



20

École  
supérieure  
d'art et  
de design  
d'Amiens

27

E B

26

28



EsadType est un post-diplôme en création de caractères typographiques. Les personnes recrutées bénéficient d'un enseignement professionnalisant qui s'appuie sur des apports méthodologiques et sur l'expérimentation d'une variété de pratiques. Le recrutement est international et l'enseignement se fait principalement en anglais. La nouvelle session débutera le 15 septembre 2025 pour une durée de 18 mois.


## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### *L'atelier de création de caractères*

L'objectif de cet atelier est de former à la création typographique selon plusieurs approches : direction artistique, design typographique, calligraphie, peinture en lettres, programmation. Les étudiants construisent leur démarche grâce à plusieurs courts projets pendant les six premiers mois, de manière à ce que leurs capacités soient progressivement développées. Celles-ci sont ensuite employées dans l'élaboration de leur projet personnel durant une année tout en continuant d'être enrichies. L'atelier est conduit par les enseignants permanents, avec les contributions de plusieurs intervenants pendant le déroulement du cursus.

### *Le projet personnel*

Les étudiants développent un projet de création de caractères qui s'inscrit dans une perspective professionnelle et articule certaines problématiques liées au design typographique. Ils effectuent une recherche documentaire et précisent les différents aspects de leur proposition : dimension interculturelle, usages, supports. Un mémoire décrit la mise en œuvre des différentes étapes de réalisation du projet. Il convient de noter que l'écriture latine et ses multiples adaptations typographiques sont désormais les principaux objets d'étude du post-diplôme, bien que plusieurs familles multi-scriptes aient été réalisées par le passé.



EsadType is a post-graduate course in typeface design. Each selected student receives professional instruction and explores a variety of methods and experimentations. Candidates are selected internationally. Teaching is carried out primarily in English. The course starts on 15 September 2025 and lasts 18 months.

## COURSE PRESENTATION

### TYPE DESIGN WORKSHOP

The aim of this workshop is to train students in typeface design using several different approaches, including artistic direction, typography, calligraphy, sign painting and programming. Students undertake several short projects during the first six months and rapidly develop their skills; these are then put into practice whilst working on their personal project for one year. The workshop is led by a permanent teaching staff with guest tutors.

### PERSONAL PROJECT

Students develop a personal project, carried out as if it were in a professional setting, and focusing on issues linked with design and typography. They conduct a documentary research and define the various aspects of their proposal: cultural context, use cases, medias. A dissertation describes the implementation of the different stages of the project. The main purpose of the program is to study Latin writing and its manifold typographic translations, though several multiscript type systems and families have been designed over recent years.

## CULTURE ET ACTUALITE DE LA TYPOGRAPHIE

Ce volet du programme revêt différents aspects : cours magistraux, conférences et journées d'étude, rencontres, découverte et étude de fonds anciens de plusieurs bibliothèques (École Estienne, Musée Plantin-Moretus, Imprimerie nationale...). Les étudiants sont encouragés à prendre connaissance de textes et d'ouvrages en relation avec leur projet, afin de développer leur méthodologie et d'étendre leur champ d'études. Ils participent à la préparation des différentes activités et évènements de l'école autour de la typographie de manière à enrichir leur expérience et à bénéficier des échanges avec des personnes investies dans les champs de la création et de l'histoire.

### Typography Culture

This part of the program covers a variety of activities: lectures, conferences, seminars, meetings with designers, visits of collections and the archives of several specialised libraries (École Estienne, Plantin-Moretus Museum, Imprimerie nationale). Students give presentations related to their chosen research theme, thus enriching their field of study. Students also actively participate in the organisation of typography events at the school, which enables them to meet well-known people in the field (historians and designers).

## DEROULEMENT DU CURSUS

La formation suppose un engagement à plein temps. Les étudiants bénéficient d'un suivi hebdomadaire par l'équipe pédagogique, ainsi que de rencontres avec plusieurs intervenants. Ils équilibrent leur temps de travail entre les enseignements, le développement de leur projet. La soutenance finale a lieu devant un jury composé de créateurs internationaux et des enseignants. Elle est conditionnée par la présentation d'une création de caractères présentée sous plusieurs formes : spécimens imprimés et numériques, affiches, éditions... et du mémoire. À l'issue de cette soutenance, les projets de l'ensemble de la promotion sont exposés dans la galerie de l'école, puis mis en ligne sur le site du post-diplôme ([esadtype.esad-amiens.fr](http://esadtype.esad-amiens.fr)).

### The Course

The course requires full time study. Students benefit from weekly feedback meetings with permanent staff as well as with guests tutors. Classes are organised around courses, sessions, and the personal project. The final examination is an oral presentation that takes place in front of a jury of international designers and the teaching staff. It includes specimens (print, digital), posters, booklets... and the dissertation. All projects are exhibited each year in the Esad Gallery and on the website ([esadtype.esad-amiens.fr](http://esadtype.esad-amiens.fr)).

## L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

Les enseignants permanents sont bilingues (anglais, français) et ont une activité professionnelle reconnue sur le plan international. Certains sont membres de l'unité de recherche De-Sign-E de l'Esad Amiens, laquelle mène des recherches sur l'histoire de la typographie, l'attention scripturale, le signe et le langage.

Personnalités invitées lors des derniers jurys de soutenance des projets :

- 2025 Damien Collot, Fanny Hamelin
- 2024 Kimya Gandhi, Jean-Baptiste Morizot
- 2023 Lara Captan, Bas Jacobs
- 2021 Liron Lavi Turkenich, Vaibhav Singh, Sara Soskolne, Mark Thomson
- 2020 Titus Nemeth, Rathna Ramanathan
- 2019 Kai Bernau, Amélie Bonet

### The Teaching Staff

The permanent teaching staff are all bilingual (English, French) and most are internationally recognised professionals. Some are also members of the Esad research unit De-Sign-E, which conducts research into the history of typography, writing systems, the sign and language.

Recent distinguished guest jury members include:

- 2025 Damien Collot, Fanny Hamelin
- 2024 Kimya Gandhi, Jean-Baptiste Morizot
- 2023 Lara Captan, Bas Jacobs
- 2021 Liron Lavi Turkenich, Vaibhav Singh, Sara Soskolne, Mark Thomson
- 2020 Titus Nemeth, Rathna Ramanathan
- 2019 Kai Bernau, Amélie Bonet

# logga

# SK

# MO

# SPIK

## CONDITIONS DE RECRUTEMENT

Les candidats doivent justifier d'un diplôme de l'enseignement supérieur artistique (DSAA, DNSEP, Master), d'un diplôme international (niveau Master) ou d'une expérience professionnelle équivalente. Exceptionnellement, les candidats peuvent avoir fait un autre cursus d'enseignement (nous consulter). Les cours sont dispensés en anglais. Le suivi individuel des projets est assuré en anglais ou en français, selon l'étudiant. Il est fortement recommandé d'habiter Amiens pendant la durée de la scolarité. Les dossiers peuvent être envoyés, par courriel à : [s.morlighem@esad-amiens.fr](mailto:s.morlighem@esad-amiens.fr), jusqu'au lundi 9 juin 2025 inclus. L'équipe pédagogique détermine s'il y a lieu de demander un complément d'information au candidat, voire de le rencontrer. Le nombre de places est limité.

Frais de scolarité :  
969 € en 2025-2026  
678 € en 2026-2027

Les pièces suivantes sont à fournir en versions numériques (format PDF) :

- une note de présentation du projet personnel (thème, problématique, pistes éventuelles pour la recherche documentaire)
- un curriculum vitæ
- un portfolio (les fichiers supérieurs à 4 Mo sont à envoyer via une plateforme de téléchargement).

## Recruitment Conditions

Candidates must have a higher education qualification in art and design (DSAA, DNSEP, MASTER), an international diploma (MASTERS level), or equivalent professional experience. Exceptionally, candidates who have followed another path of study may be considered (please contact us for details). The course is taught in English. Project supervision and feedback is given in both English or French depending upon the student's needs. It is strongly recommended that students live in Amiens during their studies. Applications are to be sent by email to [s.morlighem@esad-amiens.fr](mailto:s.morlighem@esad-amiens.fr) before the closing date of Monday 9 June 2025, inclusive. The staff will decide if there is a need to request further information from a candidate, or indeed to see a candidate as required. The number of places on this course is strictly limited.

Tuition fees:  
2025-2026, 969 €  
2026-2027, 678 €

The following documents must be supplied in digital format (PDF):

- An outline of the proposed project (theme, questions to be explored, possible research options)
- A curriculum vitae
- A portfolio (files larger than 4Mo should be sent via a downloading platform).

**DIRECTION DE L'ÉSAD D'AMIENS**  
Barbara Dennys

**ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE**

Patrick Doan - Enseignant-chercheur  
Hugues Gentile - Créateur de caractères  
Hélène Marian - Créatrice de caractères et de lettrages peints  
Sébastien Morlighem - Coordinateur, enseignant-chercheur

**INTERVENANT RÉGULIER**

Frederik Berlaen - Créateur de caractères et concepteur de logiciels

**RENSEIGNEMENTS & CANDIDATURES**

Sébastien Morlighem  
[s.morlighem@esad-amiens.fr](mailto:s.morlighem@esad-amiens.fr)

École supérieure d'art et de design d'Amiens  
40, rue des Teinturiers, 80080 Amiens  
+ 33 (0)3 22 66 49 90  
[esad@amiens-metropole.com](mailto:esad@amiens-metropole.com)  
[esad-amiens.fr](http://esad-amiens.fr)  
[esadtype.esad-amiens.fr](http://esadtype.esad-amiens.fr)  
[mnemosyne.esad-amiens.fr](http://mnemosyne.esad-amiens.fr)

L'École supérieure d'art et de design d'Amiens est un établissement public sous tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. Le post-diplôme EsadType bénéficie du soutien d'Amiens Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du Ministère de la Culture.

**DIRECTOR OF ESAD AMIENS**  
Barbara Dennys

**PERMANENT STAFF**

Patrick Doan - Lecturer-researcher  
Hugues Gentile - Type designer  
Hélène Marian - Type designer and sign painter  
Sébastien Morlighem - Coordinator, lecturer-researcher

**VISITING STAFF**

Frederik Berlaen - Type designer and software designer

**FURTHER INFORMATION & APPLICATIONS**

Sébastien Morlighem  
[s.morlighem@esad-amiens.fr](mailto:s.morlighem@esad-amiens.fr)

École supérieure d'art et de design d'Amiens  
40, rue des teinturiers, 80080, Amiens  
+ 33 (0)3 22 66 49 90  
[esad@amiens-metropole.com](mailto:esad@amiens-metropole.com)  
[esad-amiens.fr](http://esad-amiens.fr)  
[esadtype.esad-amiens.fr](http://esadtype.esad-amiens.fr)  
[mnemosyne.esad-amiens.fr](http://mnemosyne.esad-amiens.fr)

The Amiens Higher Education School of Art and Design is a public body under the direction of the French Ministry of Culture. The EsadType Post-Diploma benefits from the support of The Amiens Métropole Region, The Regional Council of The Hauts-de-France and The French Ministry of Culture.

