

☀️ 🌀 ⤵️ ض ✨ 🌀 ③ 书

esad@amiens-metropole.com
esad-amiens.fr / esadtype.esad-amiens.fr

2 0 2 3 ✨ ¾ 🌀 ٤ ä 语 گ ↓

ESAD

& 法 ρ & ئى
3 🌀 ش ر ∞
§ لا ٤ ٥ æ

ئ 书 a √ 🌀 ٤ ٥ 体 🌀 ش ä 🌀 خ

൯ 𐌆 𐌇 → ✨
🌀 🌀 𐌆 گ 学
ø ظ ٤ ✨ ¾

TYPE

ل 字 ظ 画 æ 3 ð 话 % 2 0 2 5

École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens
40 rue des Teinturiers 80080 Amiens, France

لي 🌀 A 🌀 语 فى فغ 🌀



Introduction

[FR]

EsadType est un post-diplôme international en création de caractères pour l'écran et pour l'imprimé. Les étudiants recrutés développent un projet personnel, lié à un thème de recherche. Ils bénéficient d'un enseignement professionnalisant qui s'appuie sur des apports méthodologiques et sur l'expérimentation d'une variété de pratiques relatives à la création de caractères et au design typographique.

Le recrutement est international. L'enseignement se fait principalement en anglais. La nouvelle session débutera en septembre 2023. La durée de la formation est de 18 mois.

[EN]

EsadType is a post-graduate course in type design for print and screen. Each student works on a personal research project and receives professional advice and instruction that explores a variety of methods related to both typography and graphic design.

Candidates are selected internationally. Teaching is carried out primarily in English. The course begins in September 2023 and for a total period of 18 months.



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



2

COURSE CONTENT



[FR]

L'atelier de création de caractères

L'objectif de cet atelier est de former à la création typographique selon plusieurs approches: direction artistique, design typographique, calligraphie, programmation. Les étudiants construisent leur pratique de manière à ce que leurs capacités soient rapidement développées. Celles-ci sont ensuite mises en œuvre dans l'élaboration de leur projet personnel. L'atelier de création de caractères est conduit par les enseignants permanents. Les workshops sont animés par des invités.

Le projet personnel

Les étudiants mènent un projet de création de caractères qui articule certaines problématiques liées à l'utilisation de ces caractères (c'est-à-dire le design typographique). Ils effectuent une recherche documentaire et précisent les différentes dimensions du projet: support, usage, dimension interculturelle... Un mémoire décrit la mise en œuvre du projet et les phases d'apprentissage pratique qui ont permis de le réaliser. Le projet s'inscrit dans une perspective professionnelle. Il convient de noter que plusieurs familles de caractères multi-scriptes (vietnamien, tamoul, devanagari, bengali, thaï, arabe, chinois, hébreu, cyrillique, grec, latin) ont été réalisées dans le cadre du post-diplôme.

Culture typographique

Ce volet du programme revêt différents aspects: cours magistraux, conférences et journées d'étude, rencontres, découverte et étude de fonds anciens de plusieurs bibliothèques. Les étudiants sont encouragés à prendre connaissance de textes et d'ouvrages en relation avec leur thème de recherche, afin de développer leur méthodologie et d'étendre leur champ d'études. Ils participent à l'élaboration des différentes activités et événements de l'école autour de la typographie de manière à enrichir leur expérience et à bénéficier de la rencontre avec des personnes investies dans les champs de la création et de l'histoire.

[EN]

Type Design Workshop

The aim of this workshop is to train students in typeface design using several different approaches including artistic direction, typography, calligraphy and programming. Students rapidly learn the skills needed for their professional practice and these are put into practice whilst working on their personal project. The Type Design Workshop is led by a permanent teaching staff with workshops carried out by external teachers.

Personal Project

Each student designs a personal typeface, focusing on issues linked with the particular use of that typeface. Candidates complete a research document that features the various details of their work: medium, use cases and cultural context. A written dissertation accompanies the work describing the project and the various steps taken to in its development. The project is carried out as if it were in a professional setting. It is of note that over recent years several multiscrypt type systems and typefaces have been designed, examples include Vietnamese, Bengali, Devanagari, Tamil, Thai, Arabic, Chinese, Hebrew, Cyrillic, Greek, Latin...

Typography Culture

This part of the program covers a variety of activities: lectures, conferences, seminars, meetings with designers, the study of collections and archives of several specialised libraries. Students regularly give presentations on texts and work related to their chosen research theme, thus developing their skills and enriching their field of study. Students also actively participate in the organisation of typography events at the school, which enables them to meet well-known people in the field (historians and designers).



3



Voyages

Trips



河 ൩ * 节 æ 3 ð

[FR]

Chaque année, depuis 2011, les étudiants font un déplacement en Grande-Bretagne (Reading et Londres) ou aux Pays-Bas (La Haye, Amsterdam) pour y présenter leur projet en cours de développement et y découvrir des ressources documentaires. Ils participent régulièrement à différentes manifestations telles que les *Rencontres de Lure* ou le *Printemps de la Typographie*.

[EN]

Each year, students travel to the United Kingdom (Reading, London) or to the Netherlands (The Hague, Amsterdam), to present their project in progress as well as access and consult various resources. They regularly participate in different events including *les Rencontres de Lure* and *le Printemps de la Typographie*.

- [1] Amiens, Esad Amiens
- [2] Reading, University of Reading
- [3] Paris, Printemps de la Typographie
- [4] Lure, Rencontres de Lure
- [5] La Haye, Royal Academy of Art (KABK)





ESADTYPE



[FR]

La formation suppose un engagement à plein temps. Les étudiants bénéficient d'un suivi hebdomadaire par l'équipe pédagogique, ainsi que de rencontres ponctuelles avec les invités. Ils équilibrent leur temps de travail entre les enseignements, la mise en œuvre de leur projet et l'écriture de leur mémoire. La soutenance finale a lieu devant un jury composé de créateurs internationaux et des enseignants. Elle est conditionnée par la présentation :

- [1] D'une création de caractères développée sous plusieurs formes : spécimens numériques et imprimés, affiches, éditions...
- [2] D'un mémoire témoignant du développement historique, théorique et pratique du projet.

À l'issue de cette soutenance, les projets de l'ensemble de la promotion sont exposés dans la galerie de l'école et mis en ligne sur le site du post-diplôme (esadtype.esad-amiens.fr).

Les enseignants permanents sont bilingues (anglais, français) et ont généralement une activité professionnelle reconnue sur le plan international. Certains sont membres de l'unité de recherche De-Sign-E de l'Ésad, laquelle mène des recherches sur l'histoire de la typographie, l'attention scripturale, le signe et le langage.

[EN]

The course requires full time study. Students benefit from weekly feedback meetings with permanent staff as well as various meetings with guests. Classes are organised around teaching, the personal project and the writing of their dissertation. The final examination is an oral presentation that takes place in front of a jury of international designers and the teaching staff. The presentation includes:

- [1] Digital and print specimens, posters, booklets etc.
- [2] A dissertation which describes the historical, theoretical and practical development of the project.

All projects are exhibited each year in the Esad Gallery and on the website (esadtype.esad-amiens.fr). The permanent teaching staff are all bilingual (English, French) and most are internationally recognised professionals. Some are also members of the Esad research unit De-Sign-E, which conducts research into the history of typography, writing systems, the sign and language.

- * Personnalités invitées lors des derniers jurys de soutenance des projets:
- * Recent distinguished guest jury members include:

- [2023] Lara Captan, Bas Jacobs
- [2021] Liron Lavi Turkenich, Vaibhav Singh, Sara Soskolne, Mark Thomson
- [2020] Titus Nemeth, Rathna Ramanathan
- [2019] Kai Bernau, Amélie Bonet
- [2018] Veronika Burian, Yoann Minet
- [2017] Damien Gauthier, Alisa Nowak



[FR] Les candidats doivent justifier d'un diplôme de l'enseignement supérieur artistique (DSAA, DNSEP, Master), d'un diplôme international (niveau Master) ou d'une expérience professionnelle équivalente. Exceptionnellement, les candidats peuvent avoir fait un autre cursus d'enseignement (nous consulter). Les cours sont dispensés en anglais. Le suivi individuel des projets est assuré en anglais ou en français, selon l'étudiant. Il est fortement recommandé d'habiter Amiens pendant la durée de la scolarité. Les dossiers peuvent être envoyés, par courriel à : s.morlighem@esad-amiens.fr, jusqu'au **lundi 5 juin 2023** inclus. L'équipe pédagogique détermine s'il y a lieu de demander un complément d'information au candidat, voire de le rencontrer. Le nombre de places est limité.

Frais de scolarité :

920€ en 2023-24
644€ en 2024-25

Les pièces suivantes sont à fournir en versions numériques (format PDF) :

- [1] Une note de présentation du projet de recherche personnel (thème, problématique, pistes éventuelles pour la recherche)
- [2] Un curriculum vitae
- [3] Un portfolio (les fichiers supérieurs à 4Mo sont à envoyer via une plateforme de téléchargement).

[EN] Candidates must have a higher education qualification in art and design (DSAA, DNSEP, MASTER), an international diploma (MASTERS level), or equivalent professional experience. Exceptionally, candidates who have followed another path of study may be considered (please contact us for details). The course is taught in English. Project supervision and feedback is given in both English or French depending upon the student's needs. It is strongly recommended that students live in Amiens during their studies. Applications are to be sent by email to s.morlighem@esad-amiens.fr before the closing date of **Monday 5th June 2023**, inclusive. The staff will decide if there is a need to request further information from a candidate, or indeed to see a candidate as required. The number of places on this course is strictly limited.

Tuition fees:

2023-24: 920€
2024-25: 644€

The following documents must be supplied in digital format (PDF):

- [1] A brief outline of the proposed research project (theme, questions to be explored, possible research options)
- [2] A curriculum vitae
- [3] A portfolio (files larger than 4Mo should be sent via a downloading platform)



CONTACT



ésad_AMIENS

Typefaces:

- Arcadio by Mark Zhu
- Choreo by Viktor Zumegen
- Garnish by Anagha Narayanan
- Geste by Hirbod Lotfian
- Lézarde by Lucas Voilquin

Graphic Design:

Lucas Voilquin
lucas.a.voilquin@gmail.com

* Direction de l'Esad d'Amiens
Director of Esad Amiens

Barbara Dennys

* Enseignants permanents
Permanent Staff

Patrick Doan

Enseignant—chercheur
Lecturer—researcher

Hugues Gentile

Créateur de caractères
Type designer

Hélène Marian

Créatrice de caractères et de lettrages peints
Type designer and sign painter

Sébastien Morlighem

Coordinateur, enseignant—chercheur
Coordinator, lecturer—researcher

* Intervenants réguliers
Visiting Staff

Frederik Berlaen

Créateur de caractères et concepteur de logiciels
Type designer and software designer

* Renseignements & candidatures
Further Information & Applications

Sébastien Morlighem

s.morlighem@esad-amiens.fr

L'École supérieure d'art et de design d'Amiens est un établissement public sous tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. Le post-diplôme EsadType bénéficie du soutien d'Amiens Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du ministère de la Culture.

The Amiens Higher Education School of Art and Design is a public body under the direction of the French Ministry of Culture. The EsadType Post-Diploma benefits from the support of The Amiens Métropole Region, The Regional Council of The Hauts-de-France and The French Ministry of Culture.

École supérieure d'art et de design d'Amiens
40, rue des teinturiers, 80080, Amiens
+ 33 (0)3 22 66 49 90
esad@amiens-metropole.com
esad-amiens.fr
esadtype.esad-amiens.fr
mnemosyne.esad-amiens.fr