



TYPE

2024 » 2026

Typefaces in use from
EsadType 2022-24:

• Tarisel by Martine Brendecke
• Sper by Lois Hinshelwood

• Wierd by İbrahim Kaçtoğlu
• Gul by Abhijit Menon

• Dilinh by Đông Trúc Nguyễn

ESADTYPE

EsadType est un post-diplôme en création de caractères typographiques. Les personnes recrutées bénéficient d'un enseignement professionnalisant qui s'appuie sur des apports méthodologiques et sur l'expérimentation d'une variété de pratiques. Le recrutement est international et l'enseignement se fait principalement en anglais. La nouvelle session débutera en septembre 2024 pour une durée de 18 mois.

EsadType est un post-diplôme en création de caractères typographiques. Les personnes recrutées bénéficient d'un enseignement professionnalisant qui s'appuie sur des apports méthodologiques et sur l'expérimentation d'une variété de pratiques. Le recrutement est international et l'enseignement se fait principalement en anglais. La nouvelle session débutera en septembre 2024 pour une durée de 18 mois.

EsadType est un post-diplôme en création de caractères typographiques. Les personnes recrutées bénéficient d'un enseignement professionnalisant qui s'appuie sur des apports méthodologiques et sur l'expérimentation d'une variété de pratiques. Le recrutement est international et l'enseignement se fait principalement en anglais. La nouvelle session débutera en septembre 2024 pour une durée de 18 mois.

ESAD TYPE

EsadType is a post-graduate course in typeface design. Each selected student receives professional instruction and explores a variety of methods and experimentations. Candidates are selected internationally. *Teaching is carried out primarily in English. The course begins in September 2024 and for a period of 18 months.*

PROGRAMME PARAGOGIQUE

L'atelier de création de caractères

L'objectif de cet atelier est de former à la création typographique selon plusieurs approches : direction artistique, design typographique, calligraphie, peinture en lettres, programmation. Les étudiants construisent leur approche grâce à plusieurs courts projets pendant les six premiers mois, de manière à ce que leurs capacités soient progressivement développées. Celles-ci sont ensuite employées dans l'élaboration de leur projet personnel durant une année tout en continuant d'être enrichies. L'atelier est conduit par les enseignants permanents, avec les contributions de plusieurs intervenants pendant le déroulement du cursus.

Culture et actualité de la typographie

Ce volet du programme revêt différents aspects : cours magistraux, conférences et journées d'étude, rencontres, découverte et étude de fonds anciens de plusieurs bibliothèques (École Estienne, Imprimerie nationale, Musée Plantin-Moretus). Les étudiants sont encouragés à prendre connaissance de textes et d'ouvrages en relation avec leur projet, afin de développer leur méthodologie et d'étendre leur champ d'études. Ils participent à la préparation des différentes activités et événements de l'école autour de la typographie de manière à enrichir leur expérience et à bénéficier des échanges avec des personnes investies dans les champs de la création et de l'histoire.

Le projet personnel

Les étudiants développent un projet de création de caractères qui s'inscrit dans une perspective professionnelle et articule certaines problématiques liées au design typographique. Ils effectuent une recherche documentaire et précisent les différents aspects de leur proposition : dimension interculturelle, usages, supports. Un mémoire décrit la mise en œuvre des différentes étapes de réalisation du projet.

Il convient de noter que l'écriture latine et ses multiples adaptations typographiques sont désormais les principaux objets d'étude du post-diplôme, bien que plusieurs familles multi-scriptes aient été réalisées par le passé.

Course Presentation

Type Design Workshop

The aim of this workshop is to train students in typeface design using several different approaches, including artistic direction, typography, calligraphy, sign painting and programming. Students undertake several short projects during the first six months and rapidly develop their skills; these are then put into practice whilst working on their personal project for one year. The workshop is led by a permanent teaching staff with guest tutors.

Personal Project

Students develops a personal project, carried out as if it were in a professional setting, and focusing on issues linked with design and typography. They conduct a documentary research and define the various aspects of their proposal: cultural context, use cases, medias... A dissertation describes the implementation of the different stages of the project.

The main purpose of the program is to study Latin writing and its manifold typographic translations, though several multiscript type systems and families have been designed over recent years.

Typography Culture

This part of the program covers a variety of activities: lectures, conferences, seminars, meetings with designers, visits of collections and the archives of several specialised libraries (École Estienne, Plantin-Moretus Museum, Imprimerie nationale). Students give presentations related to their chosen research theme, thus enriching their field of study. Students also actively participate in the organisation of typography events at the school, which enables them to meet well-known people in the field (historians and designers).

PROGRAMME

pédagogique

Déroulement du cursus

La formation suppose un engagement à plein temps. Les étudiants bénéficient d'un suivi hebdomadaire par l'équipe pédagogique, ainsi que de rencontres avec plusieurs intervenants. Ils équilibrent leur temps de travail entre les enseignements et le développement de leur projet.

La soutenance finale a lieu devant un jury composé de créateurs internationaux et des enseignants. Elle est conditionnée par la présentation d'une création de caractères présentée sous plusieurs formes : spécimens imprimés et numériques, affiches, éditions... et du mémoire. À l'issue de cette soutenance, les projets de l'ensemble de la promotion sont exposés dans la galerie de l'école, puis mis en ligne sur le site du post-diplôme esadtype.esad-amiens.fr.

L'équipe pédagogique

Les enseignants permanents sont bilingues (anglais, français) et ont une activité professionnelle reconnue sur le plan international. Certains sont membres de l'unité de recherche De-Sign-E de l'Esad Amiens, laquelle mène des recherches sur l'histoire de la typographie, l'attention scripturale, le signe et le langage.

Personnalités invitées lors des derniers jurys de soutenance des projets

2024	Kimya Gandhi, Jean-Baptiste Morizot
2023	Lara Captan, Bas Jacobs
2021	Liron Lavi Turkenich, Vaibhav Singh, Sara Soskolne, Mark Thomson
2020	Titus Nemeth, Rathna Ramanathan
2019	Kai Bernau, Amélie Bonet
2018	Veronika Burian, Yoann Minet

COURSE PRESENTATION

THE COURSE

The course requires full time study. Students benefit from weekly feedback meetings with permanent staff as well as with guests tutors. Classes are organised around courses, sessions, and the personal project. The final examination is an oral presentation that takes place in front of a jury of international designers and the teaching staff. It includes specimens (print, digital), posters, booklets... and the dissertation.

All projects are exhibited each year in the Esad Gallery and on the website: esadtype.esad-amiens.fr

THE TEACHING STAFF

The permanent teaching staff are all bilingual (English, French) and most are internationally recognised professionals. Some are also members of the Esad research unit De-Sign-E, which conducts research into the history of typography, writing systems, the sign and language.

RECENT DISTINGUISHED GUEST JURY MEMBERS INCLUDE:

2024	Kimya Gandhi, Jean-Baptiste Morizot
2023	Lara Captan, Bas Jacobs
2021	Liron Lavi Turkenich, Vaibhav Singh, Sara Soskolne, Mark Thomson
2020	Titus Nemeth, Rathna Ramanathan
2019	Kai Bernau, Amélie Bonet
2018	Veronika Burian, Yoann Minet

CONDITIONS DE RECRUTEMENT

Les candidats doivent justifier d'un diplôme de l'enseignement supérieur artistique (DSAA, DNSEP, Master), d'un diplôme international (niveau Master) ou d'une expérience professionnelle équivalente. Exceptionnellement, les candidats peuvent avoir fait un autre cursus d'enseignement (nous consulter).

Les cours sont dispensés en anglais. Le suivi individuel des projets est assuré en anglais ou en français, selon l'étudiant. Il est fortement recommandé d'habiter Amiens pendant la durée de la scolarité.

Les dossiers peuvent être envoyés, par courriel à : s.morlighem@esad-amiens.fr, jusqu'au **lundi 3 juin 2024** inclus. L'équipe pédagogique détermine s'il y a lieu de demander un complément d'information au candidat, voire de le rencontrer. Le nombre de places est limité.

Frais de scolarité :
969 euros en 2024-25,
678 euros en 2025-26

Les pièces suivantes sont à fournir en versions numériques (format PDF) :

- **une note de présentation du projet personnel (thème, problématique, pistes éventuelles pour la recherche documentaire)**
- **un curriculum vitæ**
- **un portfolio (les fichiers supérieurs à 4 Mo sont à envoyer via une plateforme de téléchargement).**

Recruitment Conditions

Candidates must have a higher education qualification in art and design (DSAA, DNSEP, MASTER), an international diploma (MASTERS level), or equivalent professional experience. Exceptionally, candidates who have followed another path of study may be considered (please contact us for details).

The course is taught in English. Project supervision and feedback is given in both English or French depending upon the student's needs. It is strongly recommended that students live in Amiens during their studies.

Applications are to be sent by email to s.morlighem@esad-amiens.fr before the closing date of Monday 3rd June 2024, inclusive. The staff will decide if there is a need to request further information from a candidate, or indeed to see a candidate as required. The number of places on this course is strictly limited.

Tuition fees:
2024-25, 969 euros
2025-26, 678 euros

The following documents must be supplied in digital format (PDF)

- A brief outline of the proposed project (theme, questions to be explored, possible research options)
- A curriculum vitae
- A portfolio (files larger than 4Mo should be sent via a downloading platform)

Direction de l'Esad d'Amiens

Barbara Dennys

Équipe pédagogiquePatrick Doan *Enseignant chercheur*Hugues Gentile *Créateur de caractères*Hélène Marian *Créatrice de caractères et de lettrages peints*Sébastien Morlighem *Coordinateur et enseignant chercheur***Intervenant régulier**Frederik Berlaen *Créateur de caractères et concepteur de logiciels***RENSEIGNEMENTS & CANDIDATURES**

Sébastien Morlighem

s.morlighem@esad-amiens.fr**École supérieure d'art et de design d'Amiens**

40, rue des Teinturiers, 80080 Amiens, FRANCE

+ 33 (0)3 22 66 49 90

esad@amiens-metropole.comesad-amiens.fresadtype.esad-amiens.frmnemosyne.esad-amiens.fr

L'École supérieure d'art et de design d'Amiens est un établissement public sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Le post-diplôme EsadType bénéficie du soutien d'Amiens Métropole, du conseil régional Hauts-de-France et du ministère de la Culture.



The Amiens Higher Education School of Art and Design is a public body under the direction of the French Ministry of Culture. The EsadType Post-Diploma benefits from the support of The Amiens Métropole Region, The Regional Council of The Hauts-de-France and The French Ministry of Culture.

Director of Esad Amiens

Barbara Dennys

Permanent Staff

Patrick Doan

Lecturer-researcher

Hugues Gentile

Type designer

Hélène Marian

Type designer and sign painter

Sébastien Morlighem

*Coordinator, lecturer-researcher***Visiting Staff**

Frederik Berlaen

*Type designer and software designer***FURTHER INFORMATION AND APPLICATIONS**

Sébastien Morlighem

s.morlighem@esad-amiens.fr**École supérieure d'art et de design d'Amiens**

40, rue des teinturiers, 80080, Amiens. FRANCE

+ 33 (0)3 22 66 49 90

esad@amiens-metropole.comesad-amiens.fresadtype.esad-amiens.frmnemosyne.esad-amiens.fr